

Christine Istad
mail@christine-istad.no, www.christine-istad.no
Granalleen 24, 1363 Høvik, Norway, Phone + 47 92411863

Høvik 10.mai 2007

Norsk Kulturråd
Grev Wedels plass 1
PB 101 Sentrum, 0102 Oslo

NORSK KULTURRÅD	
Sak/dok.nr.	06/26-13
14 MAI 2007	
Arkiv nr.	309
Merk:	

Videoarkiv – utredning

Jeg er videokunstner og synes det er en viktig jobb som er gjort med denne utredningen. Jeg håper at det ikke stopper med dette, men at myndighetene ser nødvendigheten av å ta videokunst på alvor og bevilge nok penger til både å bevare, kjøpe inn, og formidle videokunst i Norge.

Slik som det er i dag er det helt umulig å leve av å lage videokunst.

Et aktivt distribusjons- og formidlingsarkiv bl.a. via internett er bra. Man bør ha en person som jobber full tid med å oppdatere og legge inn nye videoarbeider til enhver tid, og lage nyhetsstoff som har med videovisninger å gjøre.

Når det gjelder informasjon og nyheter på web så har fotografene på www.foto.no et bra system hvor fotografene selv kan legge inn nyheter i forbindelse med fotoutstillinger og lignende relevante saker. Dette blir kvalitetssikret av en redaksjon.

Jeg synes det er viktig at videoarkivet er bredt anlagt, men med videoarbeider utført av profesjonelle kunstnere. Jeg synes man bør unngå en smal "kuratert" liste over bare noen få videoarbeider. Man bør kunne søke både tematisk etter videoarbeider og alfabetisk på videokunstnere, slik som f.eks. kunstnerregisteret på www.kulturnett.no.

Et kompetansesenter for videokunst organisert som en stiftelse hadde vært nyttig, gjerne i samme lokaler som relevante samarbeidspartnere. Det er også behov for en møteplass til foredrag, kurs og generelt utveksling av ideer og kunnskap.

Jeg tror også at man bør starte registreringen av samtidskunst først, og deretter gå videre med bevaring og arkivering av eldre videokunst. Det er de nålevende yrkesaktive kunstnerne som trenger dette mest.

En egen innkjøpsordning hadde også vært på sin plass. Ulempen er at en innkjøpskomité ikke har mulighet til å se alle videoverk som blir presentert rundt om i Norge og utlandet. Der kommer viktigheten av et videoarkiv inn. Videoarbeidene bør være tilgjengelig for alle i lavoppløst versjon på internett. Dette vil hindre kopiering.

Når det gjelder opphavsrett og visningsrett så hadde det vært fint å kommet frem til en felles måte å løse dette på.

Hilsen
Christine Istad

