

**Høringsuttalelse fra Kortfilmfestivalen:  
"Å bevare det flyktige", en utredningen om et nasjonalt arkiv for  
videokunst.**

Til alle tider har kunstnere vært opptatt av å uttrykke bevegelse i tid og de har brukt de teknikker som har vært tilgjengelige. På samme måte som filmen var et nytt medium på slutten av 1800-tallet, tok kunstnere video i bruk som uttrykksform da denne teknologien ble praktisk og økonomisk tilgjengelig på 60-tallet.

Kortfilmfestivalen har alltid vært opptatt av film og video som kunstnerisk uttrykksform. Derfor er vi glade for at Mie Berg Simonsen lot oss komme med innspill i forbindelse med "Å bevare det flyktige" – en utredning om et nasjonalt arkiv for videokunst, og også at hun flere steder i rapporten henviser til oss.

Uttredningen er etter vår mening meget god og anbefalingene i kapitelet "Hvor starter vi" kan vi i store trekk slutte oss til. Et lite spørsmålstegn stiller vi imidlertid ved konklusjonen på s.23 der det skrives : *"Et bedre alternativ vil derfor være å etablere et arkiv som i første omgang prioriterer registrering, sikring og formidling av dagens videokunst"*. Det tidsspenn på 35 år tilbake til pionertiden gjør det utrolig mye lettere å ta fatt på dette arbeidet nå framfor å vente. Nå er kunstnerne i live og aktive, og de kan være til stor hjelp. Vi anbefaler derfor at egne prosjektmidler til å arbeide med denne perioden søkes, for å ivareta pionertiden parallelt med det øvrige arbeidet.

At det argumenteres for at ansvaret legges til en liten selvstendig stiftelse, en organisasjonsform vi har gode erfaringer med, kan vi absolutt anbefale. Også at den må ha nær kontakt både med Nasjonalmuseet for kunst og Norsk filminstitutt. Spesielt ser vi det som positivt at en lokalisering i Filmens Hus foreslås. Her kan Kortfilmfestivalen være åpen for et mulig praktisk og også faglig samarbeid.

Dette fordi:

Kortfilmfestivalen har kompetanse på norsk kortfilmhistorie, også videokunstens historie.

Kortfilmfestivalen har satt i gang arbeidet med en database for norsk kortfilm, som inkluderer informasjon om norsk og internasjonal videokunst.

Kortfilmfestivalen ønsker i likhet med et nasjonalt videoarkiv å være kompetansesenter og møteplass.

Kortfilmfestivalen ønsker i større grad å formidle film- og videokunst.

Områder for samarbeid:

administrasjon/sekretærhjelp

dokumentasjonsarkiv

IKT-kompetanse/databasearbeid

nettportal

forskningsprosjekter

DVD-utgivelser  
kompatible databaser/IKT  
innkreving av film og video etter Pliktavleveringsloven

Det står på side 13 i rapporten:

*” Ettersom all kortfilm skal være sikret og bevart etter Pliktavleveringsloven, må også den videokunst som er presentert på festivalen gjennom årene ha blitt tatt hånd om på samme måte.”*

Dette er vi ganske sikre på er blitt gjort kun i begrenset omfang, både når det gjelder film og video. Vi tror kun filmer med statsstøtte rutinemessig er blitt deponert hos Norsk filminstitutt. Her er det en jobb å gjøre som Kortfilmfestivalen har forutsetninger til.

Generelt:

Kortfilmfestivalen har et nært samarbeid med Norsk filmklubbforbund. Mange av landets filmklubber ser seg også som lokale fora for formidling av videokunst og kunnskapsformidling omkring denne kunstformen. Sammen med festivaler, cinematek og bibliotek utgjør filmklubbene et desentralisert nettverk av formidlere som vil kunne nyttiggjøre seg et nasjonalt arkiv for videokunst.

Til slutt:

Kortfilmfestivalen har sammenfallende interesser med et nasjonalt arkiv for videokunst i det vi ønsker å bidra til å styrke filmskunstnerens økonomiske grunnlag.

Filmens Hus  
18. mai 2007

Torunn Nyen  
daglig leder i Kortfilmfestivalen