



Oslo kommune  
**Kultur- og idrettsetaten**  
Deichmanske bibliotek

Norsk Kulturråd  
Postboks 101 Sentrum  
0102 OSLO

NORSK KULTURRÅD
Sak/dok.nr.: 06/26-12
16 MAI 2007
Arkiv.nr.: 309
Merk.:

Deres ref:	Vår ref (saksnr):	Saksbeh:	Dato: 11.05.2007
	200501447-4	Grethe Vollum, 23 43 28 03	Arkivkode: 823.1

## VIDEOARKIV - UTREDNING

Deichmanske bibliotek takker for anledningen til å avgi en høringsuttalelse i forbindelse med Norsk Kulturråds utredning av mulighetene for opprettelse av et nasjonalt videoarkiv i Norge.

Digital tilgjengeliggjøring av åndsverk gjør at det tradisjonelle skillet mellom arkiv, som forvalter og formidler av unike dokumenter/verk, og bibliotek, som formidler av masseproduserte verk, ikke lenger er til stede. Deichmanske bibliotek har gjennom etablering av verksteder for digital produksjon på profesjonelt nivå og gjennom etablering av visningsarenaer for digitale produksjoner, også kunstneriske, ønsket å etablere bibliotekene som en viktig kulturaktør i dette nye digitale landskapet. Dette førte bl.a. til at vi ble invitert med som deltaker og innleder på det seminaret som Atelier nord tok initiativet til høsten 2005 (utredningen s. 11). Vi har også gitt innspill underveis i arbeidet med den foreliggende utredningen.

Vi opplever utredningen som grundig i de fleste henseende, og vi vil sterkt støtte opp om anbefalingen om at det etableres et nasjonalt arkiv for videokunst snarest mulig. Ut fra videokunstens hybride karakter, ser vi også på forslaget om å etablere en stiftelse som hensiktsmessig.

Deichmanske bibliotek nevnes som en mulig ressurs flere steder i rapporten, og vi bekrefter med dette vår interesse av å følge dette opp videre. Vårt engasjement er særlig knyttet til den rolle bibliotekene kan spille som arena når det gjelder formidling av videokunst til en bredest mulig allmennhet.

Vi opplever derfor at stedlig tilgjengeliggjøring, og støttefunksjoner som veiledningskompetanse og faglitteratur for det allmenne publikum kunne vært behandlet noe grundigere, men dette vil det også være naturlig å komme tilbake til i neste fase.

Vi ser for oss at evt. offentlig visning i publikumslokaler på Norsk Filminstitutt vil nå et høyst avgrenset publikum, og vi er derfor av den bestemte oppfatning at Deichmanske bibliotek, eller helst et nettverk av bibliotek, - med opptil flere millioner besøkende årlig - vil kunne bidra helt avgjørende til å tilgjengeliggjøre arbeidene, og til å spre entusiasme og forståelse for videokunst.



Kultur- og idrettsetaten  
Deichmanske bibliotek

Postadresse:  
Postboks 1453, Vika  
0116 OSLO  
E-post: grethe.vollum@kie.oslo.kommune.no

Telefon: 23 43 29 00  
Telefaks: 22 11 33 89

Org.nr: 987 546 433  
Bankkonto 6004.06.37047  
Besøksadresse:  
Arne Garborgs plass 4

Deichmanske bibliotek er nå i ferd med å opprette en mediesone med terminaler som skal tilgjengeliggjøre audiovisuelt materiale/screening. Vi ser at en beskyttet skjermbasert formidling i våre lokaler gjør rettighetsavklaring langt enklere enn tilgjengeliggjøring over internett, og at det muliggjør formidling av arbeider i sin helhet - i ukomprimert format. En slik formidlingsform vil forøvrig kunne løse noen av konfliktene som Kulturrådets utredning berører.

Et videokunstarkiv vil falle naturlig inn i vårt digitale formidlingssystem, og vi vil gjerne følge opp en slik mulighet videre.

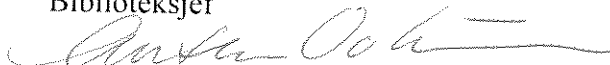
Det at vi ved tre filialer, samt på hovedbiblioteket, har etablert digitale verksteder, som gir brukere tilgang til verktøy for alle ledd av videoproduksjon på profesjonelt nivå, vil også bidra til å danne grunnlag for en sunn og miljøbyggende utveksling med et lokalt videokunstarkiv.

Deichmanske bibliotek ser også med engasjement på mulighetene for en artotekordning, som skissert i ABM-utviklings utredning "Artotekordning i Norge" - og vil gjerne besørge stedlig utlån i det foreslåtte system, koordinert av Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Etter vår oppfatning må muligheten for formidling av videokunst inngå som en del av en ny og oppdatert artotekordning for formidling av samtidskunst gjennom bibliotekene. Vi ser det som naturlig at samarbeid om et slikt formidlingssystem behandles nærmere i det videre arbeidet med etablering av et nasjonalt videokunstarkiv. Vi ser også muligheter for et samarbeid her når det gjelder internettformidling av informasjon om verk og kunstnere.

Vi vil støtte opp om at arbeidet med rettighetsklarering prioriteres i arbeidet med etablering av et nasjonalt arkiv over videokunst. Vi anser det som viktig å gå mer konkret inn på forslag til modeller for lisensiering/ kjøp/ vederlag/ frikjøp/ kompensasjonsløsninger, da en konkret håndtering av rettighetsspørsmål tidlig i prosessen, vil gi nødvendige avklaringer omkring de økonomiske forutsetningene for arkivet, og realistiske anslag når det gjelder utgifter det er naturlig å få dekket over stasbudsjettet. Et regime for rettighetshåndtering må utvikles grundig i kreativ og tett dialog med rettighetshavere og deres organisasjoner, for å muliggjøre et fullverdig videokunstarkiv. Her vil vi også vise til den modellen vi og noen andre bibliotek har utviklet i samarbeid med Norsk filminstitutt når det gjelder visning av filmarkivet.no i bibliotekene gjennom etablering av Kinoteker.

Vi ønsker lykke til med etableringen av et nasjonalt arkiv for videokunst!

Med hilsen

  
Liv Sæteren  
Biblioteksjef  




Oslo kommune  
**Kultur- og idrettsetaten**  
Deichmanske bibliotek

Norsk Kulturråd  
Postboks 101 Sentrum  
0102 OSLO

NORSK KULTURRÅD	
Sak/dok.nr.:	06/0026-10
11 MAI 2007	
Arkiv.nr.:	309
Merk.:	

Deres ref:	Vår ref (saksnr):	Saksbeh:	Dato: 11.05.2007
	200501447-4	Grethe Vollum, 23 43 28 03	Arkivkode: 823.1

## VIDEOARKIV - UTREDNING

Deichmanske bibliotek takker for anledningen til å avgi en høringsuttalelse i forbindelse med Norsk Kulturråds utredning av mulighetene for opprettelse av et nasjonalt videoarkiv i Norge.

Digital tilgjengeliggjøring av åndsverk gjør at det tradisjonelle skillet mellom arkiv, som forvalter og formidler av unike dokumenter/verk, og bibliotek, som formidler av masseproduserte verk, ikke lenger er til stede. Deichmanske bibliotek har gjennom etablering av verksteder for digital produksjon på profesjonelt nivå og gjennom etablering av visningsarenaer for digitale produksjoner, også kunstneriske, ønsket å etablere bibliotekene som en viktig kulturaktør i dette nye digitale landskapet. Dette førte bl.a. til at vi ble invitert med som deltaker og innleder på det seminaret som Atelier nord tok initiativet til høsten 2005 (utredningen s. 11). Vi har også gitt innspill underveis i arbeidet med den foreliggende utredningen.

Vi opplever utredningen som grundig i de fleste henseende, og vi vil sterkt støtte opp om anbefalingen om at det etableres et nasjonalt arkiv for videokunst snarest mulig. Ut fra videokunstens hybride karakter, ser vi også på forslaget om å etablere en stiftelse som hensiktsmessig.

Deichmanske bibliotek nevnes som en mulig ressurs flere steder i rapporten, og vi bekrefter med dette vår interesse av å følge dette opp videre. Vårt engasjement er særlig knyttet til den rolle bibliotekene kan spille som arena når det gjelder formidling av videokunst til en bredest mulig allmennhet.

Vi opplever derfor at stedlig tilgjengeliggjøring, og støttefunksjoner som veiledningskompetanse og faglitteratur for det allmenne publikum kunne vært behandlet noe grundigere, men dette vil det også være naturlig å komme tilbake til i neste fase.

Vi ser for oss at evt. offentlig visning i publikumslokaler på Norsk Filminstitutt vil nå et høyst avgrenset publikum, og vi er derfor av den bestemte oppfatning at Deichmanske bibliotek, eller helst et nettverk av bibliotek, - med opptil flere millioner besøkende årlig - vil kunne bidra helt avgjørende til å tilgjengeliggjøre arbeidene, og til å spre entusiasme og forståelse for videokunst.



Kultur- og idrettsetaten  
Deichmanske bibliotek

Postadresse:  
Postboks 1453, Vika  
0116 OSLO  
E-post: grethe.vollum@kie.oslo.kommune.no

Telefon: 23 43 29 00  
Telefaks: 22 11 33 89

Org.nr: 987 546 433  
Bankkonto 6004.06.37047  
Besøksadresse:  
Arne Garborgs plass 4

Deichmanske bibliotek er nå i ferd med å opprette en mediesone med terminaler som skal tilgjengeliggjøre audiovisuelt materiale/screening. Vi ser at en beskyttet skjermbasert formidling i våre lokaler gjør rettighetsavklaring langt enklere enn tilgjengeliggjøring over internett, og at det muliggjør formidling av arbeider i sin helhet - i ukomprimert format. En slik formidlingsform vil forøvrig kunne løse noen av konfliktene som Kulturrådets utredning berører.

Et videokunstarkiv vil falle naturlig inn i vårt digitale formidlingssystem, og vi vil gjerne følge opp en slik mulighet videre.

Det at vi ved tre filialer, samt på hovedbiblioteket, har etablert digitale verksteder, som gir brukere tilgang til verktøy for alle ledd av videoproduksjon på profesjonelt nivå, vil også bidra til å danne grunnlag for en sunn og miljøbyggende utveksling med et lokalt videokunstarkiv.

Deichmanske bibliotek ser også med engasjement på mulighetene for en artotekordning, som skissert i ABM-utviklings utredning "Artotekordning i Norge" - og vil gjerne besørge stedlig utlån i det foreslåtte system, koordinert av Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design. Etter vår oppfatning må muligheten for formidling av videokunst inngå som en del av en ny og oppdatert artotekordning for formidling av samtidskunst gjennom bibliotekene. Vi ser det som naturlig at samarbeid om et slikt formidlingssystem behandles nærmere i det videre arbeidet med etablering av et nasjonalt videokunstarkiv. Vi ser også muligheter for et samarbeid her når det gjelder internettformidling av informasjon om verk og kunstnere.

Vi vil støtte opp om at arbeidet med rettighetsklarering prioriteres i arbeidet med etablering av et nasjonalt arkiv over videokunst. Vi anser det som viktig å gå mer konkret inn på forslag til modeller for lisensiering/ kjøp/ vederlag/ frikjøp/ kompensasjonsløsninger, da en konkret håndtering av rettighetsspørsmål tidlig i prosessen, vil gi nødvendige avklaringer omkring de økonomiske forutsetningene for arkivet, og realistiske anslag når det gjelder utgifter det er naturlig å få dekket over stasbudsjettet. Et regime for rettighetshåndtering må utvikles grundig i kreativ og tett dialog med rettighetshavere og deres organisasjoner, for å muliggjøre et fullverdig videokunstarkiv. Her vil vi også vise til den modellen vi og noen andre bibliotek har utviklet i samarbeid med Norsk filminstitutt når det gjelder visning av filmarkivet.no i bibliotekene gjennom etablering av Kinoteker.

Vi ønsker lykke til med etableringen av et nasjonalt arkiv for videokunst!

Med hilsen

Liv Sæteren  
Biblioteksjef